**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**

**ИЗМЕНЕНИЯ И ПОПРАВКИ К ПРАВИЛАМ СУДЕЙСТВА**

**ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Стр. 59, п.1.6** | |  | |
| Оценка в Трудности может быть не более 10.00 баллов | | **Окончательная оценка** определяется путем сложения **оценки D и оценки Е** | |
| **Стр. 60, п.2.1.3** | |  | |
| Минимум 1 Трудность тела из каждой группы должна присутствовать – она выполняется всеми 5 гимнастками | | Минимум 1 Трудность из каждой Группы тела должна присутствовать и выполняться одновременно **(или в очень быстрой последовательности;**  **не в подгруппах)** всеми 5 гимнастками**.** Если **BD** не выполняется одновременно**:**   * **BD** может быть засчитана, если она выполнена в соответствии с требованиями * Сбавка Судей **D1, D2: 0.30** | |
| **Стр. 60, п.2.1.4** | | **Удалить** | |
| Невозможно выполнение более 5 **BD** с ценностью более 0.10 – засчитываются только 5 Трудностей с максимально возможной ценностью | | ~~Невозможно выполнение более 5~~ **~~BD~~** ~~с ценностью более 0.10 – засчитываются только 5 Трудностей с максимально возможной ценностью~~ | |
| **Стр. 61,** **п.2.1.9** | |  | |
| Серии**:** идентичные повторы 2 или более Прыжков/Поворотов - каждый Прыжок или Поворот в серии считается 1 Трудностью | | Серии**:** идентичное повторение 2 или более Прыжков или Поворотов**:**   * каждый Прыжок или Поворот в серии засчитывается как 1 Трудность Прыжка или Поворота * каждый Прыжок или Поворот в серии оценивается отдельно * если один или более Прыжков в серии выполнены с меньшей ценностью, то ценность выполненных форм Прыжков будет засчитана даже с идентичной работой предмета.   См. Индивидуальные упражнения – стр. 16, п.3.2.2 и стр. 45, п.10.1.4 | |
| **Стр. 61, п.2.2.1** | |  | |
| В обмене предметами все пять гимнасток должны  участвовать в 2 действиях | | В обмене предметами все пять гимнасток должны участвовать в 2 действиях  **(база: 0.20)** | |
| **Стр. 61, п.2.2. Определение ED** | |  | |
| **Разъяснения:**  *Обмены могут выполняться****:***  *на одном и том же или смешанных уровнях по высоте/параболе бросков* | | **Разъяснения:**  *Обмены могут выполняться****:***  *на одинаковых,* ***разных*** *или смешанных уровнях* ***~~высоты~~****/****траектории*** *бросков* | |
| ***Примечание по скакалке и ленте:******ED*** *с броском скакалки или ленты будет действительна, только если предмет целиком находится в воздухе какое-то время* | | ***~~Примечание по скакалке и ленте:~~******~~ED~~*** *~~с броском скакалки или ленты будет действительна, только если предмет целиком находится в воздухе какое-то время~~* | |
| **Стр. 61, п.2.2.2** | |  | |
| В качестве **ED** засчитываютсятолько обмены со средними и высокими бросками предметов гимнастками | | Только обмены предметами с~~о~~ **~~средним или~~** высоким броском **(не бумеранг)** между гимнастками засчитываются как **ED.** Высокие броски определяются требуемой высотой или расстоянием в 6 м между гимнастками | |
| **Стр. 61, п.2.2.4** | |  | |
| Трудность тела ценностью 0.10 балла может выполняться во время **ED** (как критерий ценности **ED**). **BD** ценностью более 0.10, выполненная во время **ED,** не будет оценена как **BD** и не считается критерием для **ED**. | | Трудность тела ценностью 0.10 может быть выполнена во время броска или при ловле в **ED** (как критерий ценности **ED**), но она не будет засчитана как **BD.**  **BD** ценностью более 0.10, выполненная во время **ED,** не будет оценена как **BD** и не считается критерием **ED**. | |
| **Стр. 62, п.2.2.6.3. Дополнительные критерии** | |  | |
|  | *Расстояние 6 м между гимнастками во время броска и/или ловли (когда это является частью хореографического замысла)* | *Расстояние 6 м между каждой и всеми гимнастками, выполняющими обмен,*  *во время броска и/или во время ловли (когда это является частью хореографии) засчитывается 1 раз на каждую* ***ED.*** | |
| *TERRA* | *Бросок и/или ловля на полу****:*** *гимнастка должна уже быть на полу и не передвигаться в положение «на пол» во время броска и/или ловли (когда это является частью хореографического замысла)* | *Бросок и/или ловля на полу****:***   * *гимнастка должна уже быть на полу и не передвигаться в положение*   *«на пол» во время броска и/или ловли (когда это является частью хореографии)*   * *гимнастка должна поменять положение на полу, чтобы критерий был засчитан как при броске, так и при ловле* * *когда* ***ED*** *сделана на полу и за ней сразу же начинается ещё одна* ***ED****, гимнастки должны сменить положение на полу, чтобы получить критерий на полу для броска* | |
|  | *Один элемент вращения во время броска, полета и ловли в процессе обмена* | *Один элемент вращения во время броска и/или во время полета предмета, и/или во время ловли в обмене (все вращения должны быть разными)* | |
| **BD** | *Выполнение с броском или ловлей* ***BD*** *ценностью 0.10* | *Выполнение с броском или ловлей* ***BD*** *ценностью 0.10 (для* ***BD*** *ценностью 0.10 с вращением: 0.10+0.10)* | |
|  | *Без зрительного контроля* | *Бросок и/или ловля без зрительного контроля* | |
|  | *Без помощи рук* | *Бросок и/или ловля без помощи рук (не засчитывается в обруче при непосредственной ловле рукой во вращение, или при смешанной ловле скакалки и булав)* | |
|  | *2 булавы вместе одновременно, либо асимметричный бросок, либо каскадный бросок* | *Бросок одновременно 2 не соединенных булав вместе, или асимметричный бросок, или каскадный бросок* | |
|  | *Под ногой (ногами)* | *Бросок и/или ловля под ногой (ногами)* | |
|  | *Бросок после отбива от пола / бросок после переката по полу. Непосредственный повторный бросок/отбив без остановки – все предметы* | *Бросок после отбива от пола / бросок после переката по полу. Непосредственный повторный бросок/отбив без остановки от разных частей тела / от пола – все предметы* | |
|  | *Бросок открытой прямой  (удержание скакалки за середину или за один конец)* | *Бросок открытой натянутой  (удерживаемой за середину или за один конец)*  *Ловля открытой и натянутой , удерживаемой за один конец,*  *с продолжающимся движением  после ловли* | |
|  | *Ловля скакалки обеими руками за оба конца* | *Ловля скакалки обеими руками за оба конца без помощи другой части тела* | |
|  | *Ловля сразу без остановки  во вращение* |  | *Непосредственная ловля  во вращение* (см.  ) |
| C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg | Смешанная ловля , | C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg | Смешанная ловля ,  (см.  ) |
| **Стр. 63, п.3.2.2** | |  | |
| **Разъяснения:**  **Примечание**: идентичные элементы предметов, выполненные в 2 разных Трудностях тела, не считаются как «разные» элементы предметов. | | **Разъяснения:**  Примечание: идентичные элементы предметов, выполненные в 2 разных Трудностях тела (одной или разных Групп Трудностей тела), не считаются «разными» элементами предметов. | |
| **Стр. 63, п.4.1** | |  | |
| См. Индивидуальные упражнения п. 4.1.1 - 4.1.5, 4.5  (в групповом упражнении использование обеих рук при работе с предметом необязательно) | | См. Индивидуальные упражнения п. 4.1.1 - 4.1.5, 4.5  ~~(в групповом упражнении использование обеих рук при работе с предметом необязательно)~~ | |
| **Стр. 63, п.4.2 3ья точка** | | **3ья точка** | |
| Включать Сотрудничества, которые не нарушают последовательность **S** | | Включать Сотрудничества **СС**, которые не нарушают последовательность **S** | |
| **Стр. 64, п.5.6** | |  | |
| Одно и то же вращение (преакробатический элемент, шене и т.д.) может быть использоваться 1 раз в **R** и 1 раз в **ED** и/или в **C** | | Тот же элемент с вращением (преакробатический элемент, шене,  Циркуль и т.п.) может быть использован 1 раз в **ED** и 1 раз в **R** или  в **Cотрудничестве.** Трудность с повторением одного и того же элемента вращения (преакробатика, шене, Циркуль и т.п.) не засчитывается.  (**нет сбавки**). | |
| **Стр. 65. п.6.3. Таблицы Сотрудничеств – Изменения в таблице: текст и ценность** | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Ценность** | | | **Типы Сотрудничеств** | | **0.10** | **0.20** | **0.30** | **Минимум 2 передачи во время Сотрудничества с мин. 2 типами передачи**  **(см. ниже) одного или нескольких предметов:** | | **CC** |  |  | * бросок: малый или средний * перекаты * отбивы * скольжения * повторные отбивы * и т.д. | |  | | | **Одновременный средний или высокий бросок 2 или более предметов одной и той же гимнасткой партнеру** | |  |  |  | Две гимнастки могут вместе удерживать предмет, но главное действие – бросок – совершает одна гимнастка.  Ценность данного типа броска действительна по 1 разу на каждое Сотрудничество. Когда 2 гимнастки бросают 2 или более предметов одновременно или в быстрой последовательности, это считается одним Сотрудничеством.  Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены или должны быть брошены минимум 1 булава (2 булавы соединены вместе) + 1 дополнительный предмет. | |  | | | **Ловля 2 или более предметов одной и той же гимнасткой после одновременного среднего или высокого броска** | |  |  |  | Если ловля осуществляется одной гимнасткой в очень быстрой последовательности (1 сек.), то это  также засчитывается.  Два предмета должны быть пойманы от двух партнерш или от одной партнерши  и от самой себя.  Нельзя одинаковые предметы, брошенные в  , ловить в . Ценность этого Сотрудничества засчитывается 1 раз на каждое Сотрудничество.    **Примечание**: не засчитывается данное Сотрудничество, когда 2 или более предмета прочно соединены между собой, но засчитывается, когда 2 или более предмета прочно соединены + присутствует дополнительный предмет. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стр. 66, п.6.4. Таблица Сотрудничества с вращением тела** | **Таблица Сотрудничества с динамическими элементами вращения тела** | |
| * Сотрудничества с вращениями могут сочетаться с Сотрудничествами с одновременным броском , или с Сотрудничествами с одновременной ловлей. В таких случаях ценность Сотрудничества получается путем сложения ценностей   2 компонентов.   * Сотрудничества с вращениями не могут сочетаться с **C** или **CC**. | | **CR, CRR, CRRR**   * В Сотрудничестве с динамическим элементом вращения тела, одна или более гимнасток, вовлечённых в главное действие вращения тела, могут бросать или ловить свои предметы в Сотрудничестве с партнершами. Cотрудничество засчитывается. * При проходе над предметом ~~(скакалка, лента~~**~~)~~** предмет не может просто лежать на полу, а должен быть поднят не ниже уровня колена. * Сотрудничества с вращениями могут сочетаться с Сотрудничествами с одновременным броском , или с Сотрудничествами с одновременной ловлей. В таких случаях ценность Сотрудничества получается путем сложения ценностей 2 компонентов. * Сотрудничества с динамическими элементами вращения тела не могут сочетаться с **CC**. | |
| **Стр. 66, п.6.4. Дополнительные критерии для…** | |  | |
| * Для **CR, CRR, CRRR:** если выполняется минимум 1 гимнасткой, совершающей главное действие вращения тела с потерей зрительного контроля, то засчитывается 1 раз на броске и/или 1 раз на ловле за Сотрудничество с вращением | | * Для **CR, CRR, CRRR:** если выполняется минимум 1 гимнасткой, совершающей главное действие вращения тела с потерей зрительного контроля, то засчитывается 1 раз на каждое Сотрудничество с динамическим элементом вращения тела**:** на броске и/или на ловле. Ценность критерия даётся 1 раз за бросок и/или за ловлю, независимо от количества гимнасток. | |
| **Стр. 66, п.6.5. Сотрудничества засчитываются …** | | **Добавлен новый пункт** | |
| 1. Запрещённый элемент 2. Предмет брошен партнёрше после того, как она завершила вращение (во время вращения предмет должен находиться в полёте) | | 1. Запрещенный элемент 2. Преакробатические элементы с запрещённой техникой   (например, кувырок с полётом)   1. Предмет брошен партнёрше после того, как она завершила вращение (во время вращения предмет должен находиться в полёте) | |
| **Стр. 67, п.7.1. Подгруппа 1 (D1 и D2) Сбавка: 0.30** | |  | |
| Менее 1 Трудности каждой группы тела (,,):  сбавка за каждую недостающую Трудность тела.  Выполнено менее 4 **BD.**  Более 5 **BD** ценностью выше 0.10 | | * Менее 1 Трудности каждой группы тела (,,):сбавка за каждую отсутствующую Группу тела. * 1 Трудность из каждой Группы тела не выполнена одновременно **или в очень быстрой последовательности (не в подгруппах)** всеми 5 гимнастками. * Выполнено менее 4 **BD.** * ~~Более 5 BD ценностью выше 0.10~~ | |
| **Стр. 69, п.4.2** | |  | |
| **Характер, ритм, динамические изменения:** все нормы  (см. п.4.1.1, 4.2.1 и 4.2.2) действуют также в Групповом упражнении | | **Единство композиции – музыка и движение:** все нормы, приведенные в Индивидуальном упражнении п.4.1.1 стр. 51; 4.1.2 - 4.2.1, стр. 52 и 4.2.2, стр. 53, действуют также в Групповом упражнении, так, чтобы композиции создавались в гармонии со структурой и главной идеей упражнения, основываясь на характер музыки, а не были бы сериями бессвязанных элементов.   |  | | --- | | **Разъяснения и предложения** | | *Создание Главной идеи или «истории»* | | 1. ***Развитие идеи (темы, истории)*** | | *A История имеет чёткое начало, середину и завершение* | | * *Первая фаза****:*** *введение идеи или характера, начало истории* * *Средняя фаза: основное развитие упражнения, включая смены ритма* * *Заключительная часть: музыкальная интенсивность должна нарастать, упражнение должно заканчиваться чётким заметным финалом, подчёркивающим завершение композиции (быстро или медленно)* | | 1. ***Структура элементов для наибольшего эффекта и максимального воздействия*** | | * *Трудности* ***ЕD*** *и наиболее интересные Сотрудничества должны координироваться с музыкальными акцентами (сильными, чёткими,*   *наиболее подходящими для данного элемента по энергетике и насыщенности).*   * *Наиболее оригинальные/уникальные элементы должны быть синхронизированы с наиболее интересными акцентами или фразами*   *в музыке либо с динамическими изменениями* | | 1. ***Переходы между перестроениями или между Трудностями*** | | * *Переходы должны быть быстрыми, логичными и плавными в смысле модальности (пробежки, подпрыгивания, подскоки, прыжки, танец)*   *и организации движения (одновременно, последовательно и т.д.)* | | |
| **Стр. 70, п.4.4.3. Организация коллективной работы** | |  | |
| * Для Групповых упражнений типично участие всех гимнасток в совместной работе Группы в духе сотрудничества. * В каждой композиции должны быть использованы различные типы организации коллективной работы и должен присутствовать мин.1 из следующих типов коллективной работы | | * Типичный характер Группового упражнения состоит в участии каждой гимнастки в совместной работе Группы в духе сотрудничества. * В каждой композиции должны присутствовать различные типы организации коллективной работы с минимум 1 из следующих типов коллективной работы (см. Разъяснения. Руководство по коллективной работе, стр.70). Должен соблюдаться баланс между разными типами организации коллективной работы, чтобы ни один тип не преобладал в композиции (например, большая часть упражнения выполнена в синхронизации) * В каждой композиции должны присутствовать различные типы Сотрудничеств. Должен соблюдаться баланс между разными типами Сотрудничеств, чтобы ни один тип не преобладал в композиции (например, большая часть упражнения выполнена с Сотрудничествами ) * ~~В каждой композиции должно быть мин. 2 простых Сотрудничества без броска (~~**~~C~~**~~)~~**~~:~~** ~~гимнастки или предметы проходят над, под или через движения предметов и партнёрш~~ | |
| **Стр. 70, п.4.4.3. *Разъяснения. Способы организации коллективной работы.*** | | **Удалить** | |
| 5. «Исполнение в Сотрудничестве»**:** каждая гимнастка вступает во взаимодействие с одной или несколькими партнёршами/предметами | |  | |
| **Примечание:** возможно комбинирование разных типов коллективной работы | |
| **Стр. 71, п.5: Изменения в Таблице Артистических ошибок Главная идея: Характер Измененная Таблица** | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **5. Артистические ошибки** | | **0.10** | **0.20** | **0.30** | **0.40** | **0.50** | **0.60** | **0.70** | | **0.8** | | **0.90** | | **1.00** | | **ГЛАВНАЯ ИДЕЯ: ХАРАКТЕР**  Стиль и характер движений отражают характер музыки; это формирует развитие идеи – начало, середина, окончание | | Определённый характер присутствует между или во время большинства, но не всех связующих элементов/движений и в Танцевальных шагах |  | Определённый характер или стиль не полностью раскрыты в Танцевальных шагах; они по большей части являются ходьбой, пробежкой или подскоками под акценты, но не соотносятся со спецификой музыкального стиля.  Определённый характер присутствует между или во время **некоторых** связующих элементов и движений |  | Отсутствует определённый характер движений между Трудностями, которые представлены лишь как серии без стиля движений и связи с музыкой.  Определенный характер присутствует только во время комбинаций Танцевальных шагов. |  | Танцевальные шаги и связующие движения не имеют определённого характера | |  | |  | |  | | **ГЛАВНАЯ ИДЕЯ: Соединения между перестроениями** | |  | Переходы от одного перестроения к другому нелогичны, плохо связаны.  Гимнастки ходят или бегают между перестроениями (по крайней мере, половины из них), отсутствуют логические связи или гармония с единством композиции / главной идеей |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **РИТМ** |  | |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | | | Гармония между движениями и музыкальными акцентами, фразами и темпом  ~~Отсутствие синхронности~~ | Изолированное прерывание, каждый раз до 1.00 | |  |  |  |  |  |  |  | |  | | Все упражнение не связано с **ритмом** (музыкальный фон) | | |  | |  | Музыкальное вступление более 4 секунд без движения |  | Отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения |  |  |  | |  | |  | | | | | |
| **Стр. 72** | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗЗМЕНЕНИЯ**  Энергия, мощь, скорость, интенсивность движений соответствуют изменениям динамики в музыке |  |  | Движения гимнастки не соответствуют **динамическим изменениям** в музыке ИЛИ движения гимнастки не создают динамических изменений, если их недостаточно в самой музыке |  |  |  |  |  |  |  | | **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ ТЕЛА** |  |  | Недостаточное участие частей тела всех гимнасток, включая выражения лиц |  |  |  |  |  |  |  | | **РАЗНООБРАЗИЕ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | * **Перестроения** |  | Отсутствие разнообразия в амплитуде /  рисунках перестроений | Менее 6 перестроений  (сбавка oдин раз) |  |  |  |  |  |  |  | | Движения выполняются в одном перестроении в течение долгого времени | | * **Обмены** |  | Отсутствие разнообразия в бросках |  |  |  |  |  |  |  |  | | * **Организация коллективной работы** * **Сотрудничества** |  | Один тип коллективной работы преобладает в композиции |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | Один тип Сотрудничества преобладает в композиции | Запрещённые элементы с Сотрудничеством |  |  |  |  |  |  |  | | * **Направления / траектории и перемещения** |  | Недостаточное разнообразие в использовании направлений / траекторий |  |  |  |  |  |  |  |  | | Не используется вся поверхность ковра | | Недостаточное разнообразие в использовании уровней и модальностей перемещения | | * **Элементы предметов** |  | Отсутствие разнообразия в использовании плоскостей, направлений, технических приемов элементов с предметами |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
| **Стр. 73, п.6: Измененная Таблица: (изменены только текст и ценность)** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Tехнические ошибки** | | | | | | |
| **Все перечисленные сбавки применяются каждый раз, независимо от количества гимнасток, совершивших ошибку (общие сбавки), если иного не указано жирным шрифтом (эти сбавки применяются к каждой гимнастке)** | | | | | | |
| **Сбавки** | | **малые 0.10** | **средние 0.30** | | | **большие 0.50 или более** |
| **Движения тела** | | | | | | |
| **Базовая техника** | | Неправильное положение части тела во время движения (~~каждый раз~~), включая неправильное положение стоп и/или коленей, согнутые локти, поднятые плечи, ~~ассиметричное положение плеч и/или туловища во время выполнения Трудности тела~~ | Ассиметричное положение плеч и/или туловища во время выполнения Трудности тела | | |  |
| **Прыжки**  (см. также приложения – таблицы с углами между частями тела) | | Тяжёлое приземление | Неправильное приземление: чёткий прогиб спины во время последней фазы приземления | | |  |
| Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | | | Неправильная форма с большим отклонением |
| Форма с небольшим движением «Качели» | Форма со средним движением «Качели» | | | Форма с большим движением «Качели» |
| **Равновесия** (см. также приложения – таблицы с углами между частями тела) | | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | | | Неправильная форма с большим отклонением |
|  | Форма не удерживается в течение минимум 1 сек. | | |  |
| **Вращения** (см. также приложения – таблицы с углами между частями тела) | | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | | | Неправильная форма с большим отклонением |
|  | Форма не зафиксирована и не удерживается во время базового вращения | | |  |
| Опора на пятку во время части вращения, выполняемого на релеве | Ось тела не в вертикальном положении и в конце сделан 1 шаг | | |  |
| Подпрыгивание(я) без перемещения | Подпрыгивание(я) с перемещением | | |  |
| ~~Перемещение (скольжение) во время вращения~~ |  | | |  |
| **Преакробатические элементы** | | Тяжёлое приземление | Запрещённая техника - преакробатический / не преакробатический элемент | | |  |
|  | Ходьба на руках | | |
| **Синхронизация** | | Отсутствие синхронизации между индивидуальными движениями и движениями группы |  | | |  |
| **Построения** | | Неточность линии(й) внутри перестроения |  | | |  |
| **Предметы** | | | | | | |
| **Cтoлкновения** | Столкновения гимнасток / предметов  (+ все последствия) | |  | Потеря и возврат предмета без перемещения | | |
| **Потеря предмета**  *За потерю предмета судья дает сбавку 1 раз, независимо от количества гимнасток, основываясь на общем количестве шагов, необходимых для того, чтобы вернуть самый дальний предмет* |  | |  | Потеря и возврат предмета после 1–2  шагов - **0.70** | | |
|  | |  | Потеря и возврат предмета после 3 и более шагов**: 1.00** | | |
|  | |  | Потеря предмета за пределы площадки, независимо от расстояния**:** **1.00** | | |
|  | |  | Потеря предмета, который не вышел за пределы площадки, и использование запасного предмета**:** **1.00** | | |
|  | |  | Потеря предмета (нет контакта) в конце упражнения**: 1.00** | | |
| **Teхника** |  | | Неточная траектория и ловля в полете **с**  **1 шагом** | Неточная траектория и ловля в полете **с 2 или более шагами** / шаги «шассе» в **R** | | |
|  | |  | Непригодный предмет - **0.70** | | |
| Ловля с непроизвольной помощью другой рукой (исключение для мяча: ловля без зрительного контроля) | | Неправильная ловля с непроизвольным касанием туловища |  | | |
|  | | Статика предмета \*\*  (независимо от числа гимнасток) |  | | |
|  | | Во время выполнения Сотрудничествавидимая неподвижность одного или нескольких предметов более 4 сек. (независимо от числа гимнасток) |  | | |
| **Скакалка** | | | | | | |
| **Базовая техника** | Неправильная работа с предметом или ловля: амплитуда, форма, плоскость, либо скакалка не удерживается за оба конца | |  |  | | |
|  | | Потеря одного конца скакалки без прерывания в упражнении **(для каждой гимнастки)** | Потеря одного конца скакалки с прерыванием упражнения **(для каждой гимнастки)** | | |
|  | | Проход через скакалку: стопы зацепились за скакалку **(для каждой гимнастки)** |  | | |
|  | |  | Непроизвольное закручивание скакалки вокруг тела или его части с прерыванием упражнения (**для каждой гимнастки**) | | |
|  | | Узел на скакалке без прерывания упражнения (**для каждой гимнастки**) | Узел на скакалке с прерыванием упражнения (**для каждой гимнастки**) | | |
| **Обруч** | | | | | | |
| **Базовая техника** | Неправильная работа с предметом или ловля: нарушение плоскости, вибрация, неравномерное вращение вокруг вертикальной оси | |  |  | | |
| Ловля после броска: контакт с предплечьем | | Ловля после броска: контакт с рукой |  | | |
| Непроизвольно неполный перекат по телу | |  |  | | |
| Неправильный перекат с подпрыгиванием | |  |  | | |
| Скольжение по руке во время вращения | |  |  | | |
|  | | Проход через обруч: стопы зацепились за скакалку **(для каждой гимнастки)** |  | | |
| **Мяч** | | | | | | |
| **Базовая техника** | Неправильная работа с предметом: мяч прижат к предплечью («захват») или видимо сжимается пальцами | |  |  | | |
| Непроизвольно неполный перекат по телу | |  |  | | |
| Неправильный перекат с подпрыгиванием | |  |  | | |
| Ловля с непроизвольной помощью другой руки (за исключением ловли вне зрительного контроля) | |  |  | | |
| **Лента** | | | | | | |
| **Базовая техника** | Нарушение рисунка ленты (змейки, спирали недостаточной плотности, неодинаковой высоты, амплитуды и т.п.) | |  | |  | |
| Неправильная работа с предметом: неточная передача, ненамеренное удерживание палочки за середину, неправильный переход от рисунка к рисунку, щелканье лентой | |  | | Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении **(для каждой гимнастки)** | |
|  | | Узел, не приводящий к перерыву в исполнении упражнения **(для каждой гимнастки)** | | Узел, приводящий к перерыву в исполнении упражнения **(для каждой гимнастки)** | |
| Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков, эшапе и т.п.  **(до 1 м.)** | | Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков, эшапе и т.п.  **(более 1 м.)** | |  | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Техническая программа**

**для юниорок в Индивидуальных упражнениях**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Старый текст** | | | **Новый текст** |
| **Стр. 79, п.1** | | | **Удалить** |
| **Стр. 79, п.2. Требования к Трудности** | | |  |
| **Трудность Тела**  **BD** Min.3; Max.7 | | | Минимум 3,  7 **BD** наивысшей ценности засчитываются |
| Динамические элементы с вращением (**R**) – minimum 1 | | | Динамические элементы с вращением (**R**) – минимум 1  максимум 4 |
| **Стр. 79, п.5** | | |  |
| Необходимо использовать «не доминирующую руку» при  выполнении Фундаментального Технического элемента предмета  в двух Трудностях тела **BD (**мяч и лента) | | | Не доминирующая рука должна быть использована для выполнения  Фундаментального или Нефундаментального Технического элемента  предмета во время 2 **BD (**мяч и лента) |
| **Стр. 79, п.6.1** | | |  |
| Выполнено менее 3 или более 7 Трудностей тела **BD** | | | **Удалить** |
| Более 7 **BD** ценностью более 0.10 | | | **Удалить** |
| Если Трудность тела повторяется или Технический элемент  предмета выполняется одинаково во время Трудности,  то повторенная Трудность не засчитывается (**нет сбавки**). | | | **Удалить** |
| Фундаментальные Технические элементы предметов | Minimum 1 из каждой группы | За каждый отсутствующий элемент | **Удалить** |

**Teхническая программа групп юниорок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Старый текст** | **Новый текст** |
| **Стр. 80, п.1** | **Удалить** |
| **Стр. 80, п.5.1. Сбавки Судей D (D1 и D2)** |  |
| * Менее 1 Трудности каждой Группы тела (,,):   сбавка за каждую отсутствующую Трудность   * Выполнено менее 3 **BD** | * Менее 1 Трудности каждой Группы Тела (,,):   сбавка за каждую отсутствующую Группу тела   * 1 Трудность из каждой Группы тела не выполнена одновременно **(или в очень быстрой последовательности; не в подгруппах)** * Выполнено менее 3 **BD** |