**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**

**ИЗМЕНЕНИЯ И ПОПРАВКИ К ПРАВИЛАМ СУДЕЙСТВА**

**ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стр. 59, п.1.6** |  |
| Оценка в Трудности может быть не более 10.00 баллов | **Окончательная оценка** определяется путем сложения **оценки D и оценки Е** |
| **Стр. 60, п.2.1.3** |  |
| Минимум 1 Трудность тела из каждой группы должна присутствовать – она выполняется всеми 5 гимнастками | Минимум 1 Трудность из каждой Группы тела должна присутствовать и выполняться одновременно **(или в очень быстрой последовательности;** **не в подгруппах)** всеми 5 гимнастками**.** Если **BD** не выполняется одновременно**:*** **BD** может быть засчитана, если она выполнена в соответствии с требованиями
* Сбавка Судей **D1, D2: 0.30**
 |
| **Стр. 60, п.2.1.4** | **Удалить**  |
| Невозможно выполнение более 5 **BD** с ценностью более 0.10 – засчитываются только 5 Трудностей с максимально возможной ценностью | ~~Невозможно выполнение более 5~~ **~~BD~~** ~~с ценностью более 0.10 – засчитываются только 5 Трудностей с максимально возможной ценностью~~ |
| **Стр. 61,** **п.2.1.9** |  |
| Серии**:** идентичные повторы 2 или более Прыжков/Поворотов - каждый Прыжок или Поворот в серии считается 1 Трудностью  | Серии**:** идентичное повторение 2 или более Прыжков или Поворотов**:** * каждый Прыжок или Поворот в серии засчитывается как 1 Трудность Прыжка или Поворота
* каждый Прыжок или Поворот в серии оценивается отдельно
* если один или более Прыжков в серии выполнены с меньшей ценностью, то ценность выполненных форм Прыжков будет засчитана даже с идентичной работой предмета.

См. Индивидуальные упражнения – стр. 16, п.3.2.2 и стр. 45, п.10.1.4 |
| **Стр. 61, п.2.2.1** |  |
| В обмене предметами все пять гимнасток должныучаствовать в 2 действиях | В обмене предметами все пять гимнасток должны участвовать в 2 действиях**(база: 0.20)** |
| **Стр. 61, п.2.2. Определение ED**  |  |
| **Разъяснения:***Обмены могут выполняться****:****на одном и том же или смешанных уровнях по высоте/параболе бросков* | **Разъяснения:***Обмены могут выполняться****:****на одинаковых,* ***разных*** *или смешанных уровнях* ***~~высоты~~****/****траектории*** *бросков* |
| ***Примечание по скакалке и ленте:******ED*** *с броском скакалки или ленты будет действительна, только если предмет целиком находится в воздухе какое-то время* | ***~~Примечание по скакалке и ленте:~~******~~ED~~*** *~~с броском скакалки или ленты будет действительна, только если предмет целиком находится в воздухе какое-то время~~* |
| **Стр. 61, п.2.2.2** |  |
| В качестве **ED** засчитываютсятолько обмены со средними и высокими бросками предметов гимнастками | Только обмены предметами с~~о~~ **~~средним или~~** высоким броском **(не бумеранг)** между гимнастками засчитываются как **ED.** Высокие броски определяются требуемой высотой или расстоянием в 6 м между гимнастками |
| **Стр. 61, п.2.2.4** |  |
| Трудность тела ценностью 0.10 балла может выполняться во время **ED** (как критерий ценности **ED**). **BD** ценностью более 0.10, выполненная во время **ED,** не будет оценена как **BD** и не считается критерием для **ED**. | Трудность тела ценностью 0.10 может быть выполнена во время броска или при ловле в **ED** (как критерий ценности **ED**), но она не будет засчитана как **BD.** **BD** ценностью более 0.10, выполненная во время **ED,** не будет оценена как **BD** и не считается критерием **ED**.  |
| **Стр. 62, п.2.2.6.3. Дополнительные критерии** |  |
|  | *Расстояние 6 м между гимнастками во время броска и/или ловли (когда это является частью хореографического замысла)*  | *Расстояние 6 м между каждой и всеми гимнастками, выполняющими обмен,* *во время броска и/или во время ловли (когда это является частью хореографии) засчитывается 1 раз на каждую* ***ED.*** |
| *TERRA* | *Бросок и/или ловля на полу****:*** *гимнастка должна уже быть на полу и не передвигаться в положение «на пол» во время броска и/или ловли (когда это является частью хореографического замысла)* | *Бросок и/или ловля на полу****:**** *гимнастка должна уже быть на полу и не передвигаться в положение*

*«на пол» во время броска и/или ловли (когда это является частью хореографии)** *гимнастка должна поменять положение на полу, чтобы критерий был засчитан как при броске, так и при ловле*
* *когда* ***ED*** *сделана на полу и за ней сразу же начинается ещё одна* ***ED****, гимнастки должны сменить положение на полу, чтобы получить критерий на полу для броска*
 |
|  | *Один элемент вращения во время броска, полета и ловли в процессе обмена* | *Один элемент вращения во время броска и/или во время полета предмета, и/или во время ловли в обмене (все вращения должны быть разными)* |
| **BD** | *Выполнение с броском или ловлей* ***BD*** *ценностью 0.10* | *Выполнение с броском или ловлей* ***BD*** *ценностью 0.10 (для* ***BD*** *ценностью 0.10 с вращением: 0.10+0.10)* |
|  | *Без зрительного контроля* | *Бросок и/или ловля без зрительного контроля* |
|  | *Без помощи рук* | *Бросок и/или ловля без помощи рук (не засчитывается в обруче при непосредственной ловле рукой во вращение, или при смешанной ловле скакалки и булав)* |
|  | *2 булавы вместе одновременно, либо асимметричный бросок, либо каскадный бросок*  | *Бросок одновременно 2 не соединенных булав вместе, или асимметричный бросок, или каскадный бросок* |
|  | *Под ногой (ногами)* | *Бросок и/или ловля под ногой (ногами)* |
|  | *Бросок после отбива от пола / бросок после переката по полу. Непосредственный повторный бросок/отбив без остановки – все предметы* | *Бросок после отбива от пола / бросок после переката по полу. Непосредственный повторный бросок/отбив без остановки от разных частей тела / от пола – все предметы* |
|  | *Бросок открытой прямой  (удержание скакалки за середину или за один конец)* | *Бросок открытой натянутой  (удерживаемой за середину или за один конец)**Ловля открытой и натянутой , удерживаемой за один конец,**с продолжающимся движением  после ловли* |
|  | *Ловля скакалки обеими руками за оба конца* | *Ловля скакалки обеими руками за оба конца без помощи другой части тела* |
|  | *Ловля сразу без остановки  во вращение* |  | *Непосредственная ловля  во вращение* (см.  ) |
| C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg | Смешанная ловля ,   | C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg | Смешанная ловля ,  (см.  ) |
| **Стр. 63, п.3.2.2** |  |
| **Разъяснения:****Примечание**: идентичные элементы предметов, выполненные в 2 разных Трудностях тела, не считаются как «разные» элементы предметов. | **Разъяснения:**Примечание: идентичные элементы предметов, выполненные в 2 разных Трудностях тела (одной или разных Групп Трудностей тела), не считаются «разными» элементами предметов.  |
| **Стр. 63, п.4.1** |  |
| См. Индивидуальные упражнения п. 4.1.1 - 4.1.5, 4.5 (в групповом упражнении использование обеих рук при работе с предметом необязательно) | См. Индивидуальные упражнения п. 4.1.1 - 4.1.5, 4.5 ~~(в групповом упражнении использование обеих рук при работе с предметом необязательно)~~ |
| **Стр. 63, п.4.2 3ья точка** | **3ья точка** |
| Включать Сотрудничества, которые не нарушают последовательность **S** | Включать Сотрудничества **СС**, которые не нарушают последовательность **S** |
| **Стр. 64, п.5.6** |  |
| Одно и то же вращение (преакробатический элемент, шене и т.д.) может быть использоваться 1 раз в **R** и 1 раз в **ED** и/или в **C** | Тот же элемент с вращением (преакробатический элемент, шене, Циркуль и т.п.) может быть использован 1 раз в **ED** и 1 раз в **R** или в **Cотрудничестве.** Трудность с повторением одного и того же элемента вращения (преакробатика, шене, Циркуль и т.п.) не засчитывается. (**нет сбавки**). |
| **Стр. 65. п.6.3. Таблицы Сотрудничеств – Изменения в таблице: текст и ценность** |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  **Ценность** | **Типы Сотрудничеств** |
| **0.10** | **0.20** | **0.30** | **Минимум 2 передачи во время Сотрудничества с мин. 2 типами передачи** **(см. ниже) одного или нескольких предметов:**  |
| **CC** |  |  | * бросок: малый или средний
* перекаты
* отбивы
* скольжения
* повторные отбивы
* и т.д.
 |
|  | **Одновременный средний или высокий бросок 2 или более предметов одной и той же гимнасткой партнеру** |
|  |  |  | Две гимнастки могут вместе удерживать предмет, но главное действие – бросок – совершает одна гимнастка.Ценность данного типа броска действительна по 1 разу на каждое Сотрудничество. Когда 2 гимнастки бросают 2 или более предметов одновременно или в быстрой последовательности, это считается одним Сотрудничеством.Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены или должны быть брошены минимум 1 булава (2 булавы соединены вместе) + 1 дополнительный предмет. |
|  | **Ловля 2 или более предметов одной и той же гимнасткой после одновременного среднего или высокого броска** |
|  |  |  | Если ловля осуществляется одной гимнасткой в очень быстрой последовательности (1 сек.), то это  также засчитывается. Два предмета должны быть пойманы от двух партнерш или от одной партнерши и от самой себя. Нельзя одинаковые предметы, брошенные в  , ловить в . Ценность этого Сотрудничества засчитывается 1 раз на каждое Сотрудничество.  **Примечание**: не засчитывается данное Сотрудничество, когда 2 или более предмета прочно соединены между собой, но засчитывается, когда 2 или более предмета прочно соединены + присутствует дополнительный предмет. |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Стр. 66, п.6.4. Таблица Сотрудничества с вращением тела** | **Таблица Сотрудничества с динамическими элементами вращения тела** |
| * Сотрудничества с вращениями могут сочетаться с Сотрудничествами с одновременным броском , или с Сотрудничествами с одновременной ловлей. В таких случаях ценность Сотрудничества получается путем сложения ценностей

2 компонентов. * Сотрудничества с вращениями не могут сочетаться с **C** или **CC**.
 | **CR, CRR, CRRR*** В Сотрудничестве с динамическим элементом вращения тела, одна или более гимнасток, вовлечённых в главное действие вращения тела, могут бросать или ловить свои предметы в Сотрудничестве с партнершами. Cотрудничество засчитывается.
* При проходе над предметом ~~(скакалка, лента~~**~~)~~** предмет не может просто лежать на полу, а должен быть поднят не ниже уровня колена.
* Сотрудничества с вращениями могут сочетаться с Сотрудничествами с одновременным броском , или с Сотрудничествами с одновременной ловлей. В таких случаях ценность Сотрудничества получается путем сложения ценностей 2 компонентов.
* Сотрудничества с динамическими элементами вращения тела не могут сочетаться с **CC**.
 |
| **Стр. 66, п.6.4. Дополнительные критерии для…** |  |
| * Для **CR, CRR, CRRR:** если выполняется минимум 1 гимнасткой, совершающей главное действие вращения тела с потерей зрительного контроля, то засчитывается 1 раз на броске и/или 1 раз на ловле за Сотрудничество с вращением
 | * Для **CR, CRR, CRRR:** если выполняется минимум 1 гимнасткой, совершающей главное действие вращения тела с потерей зрительного контроля, то засчитывается 1 раз на каждое Сотрудничество с динамическим элементом вращения тела**:** на броске и/или на ловле. Ценность критерия даётся 1 раз за бросок и/или за ловлю, независимо от количества гимнасток.
 |
| **Стр. 66, п.6.5. Сотрудничества засчитываются …** | **Добавлен новый пункт** |
| 1. Запрещённый элемент
2. Предмет брошен партнёрше после того, как она завершила вращение (во время вращения предмет должен находиться в полёте)
 | 1. Запрещенный элемент
2. Преакробатические элементы с запрещённой техникой

(например, кувырок с полётом)1. Предмет брошен партнёрше после того, как она завершила вращение (во время вращения предмет должен находиться в полёте)
 |
| **Стр. 67, п.7.1. Подгруппа 1 (D1 и D2) Сбавка: 0.30** |  |
| Менее 1 Трудности каждой группы тела (,,): сбавка за каждую недостающую Трудность тела.Выполнено менее 4 **BD.**Более 5 **BD** ценностью выше 0.10 | * Менее 1 Трудности каждой группы тела (,,):сбавка за каждую отсутствующую Группу тела.
* 1 Трудность из каждой Группы тела не выполнена одновременно **или в очень быстрой последовательности (не в подгруппах)** всеми 5 гимнастками.
* Выполнено менее 4 **BD.**
* ~~Более 5 BD ценностью выше 0.10~~
 |
| **Стр. 69, п.4.2** |  |
| **Характер, ритм, динамические изменения:** все нормы (см. п.4.1.1, 4.2.1 и 4.2.2) действуют также в Групповом упражнении | **Единство композиции – музыка и движение:** все нормы, приведенные в Индивидуальном упражнении п.4.1.1 стр. 51; 4.1.2 - 4.2.1, стр. 52 и 4.2.2, стр. 53, действуют также в Групповом упражнении, так, чтобы композиции создавались в гармонии со структурой и главной идеей упражнения, основываясь на характер музыки, а не были бы сериями бессвязанных элементов.

|  |
| --- |
| **Разъяснения и предложения** |
| *Создание Главной идеи или «истории»* |
| 1. ***Развитие идеи (темы, истории)***
 |
| *A История имеет чёткое начало, середину и завершение* |
| * *Первая фаза****:*** *введение идеи или характера, начало истории*
* *Средняя фаза: основное развитие упражнения, включая смены ритма*
* *Заключительная часть: музыкальная интенсивность должна нарастать, упражнение должно заканчиваться чётким заметным финалом, подчёркивающим завершение композиции (быстро или медленно)*
 |
| 1. ***Структура элементов для наибольшего эффекта и максимального воздействия***
 |
| * *Трудности* ***ЕD*** *и наиболее интересные Сотрудничества должны координироваться с музыкальными акцентами (сильными, чёткими,*

*наиболее подходящими для данного элемента по энергетике и насыщенности).** *Наиболее оригинальные/уникальные элементы должны быть синхронизированы с наиболее интересными акцентами или фразами*

*в музыке либо с динамическими изменениями* |
| 1. ***Переходы между перестроениями или между Трудностями***
 |
| * *Переходы должны быть быстрыми, логичными и плавными в смысле модальности (пробежки, подпрыгивания, подскоки, прыжки, танец)*

*и организации движения (одновременно, последовательно и т.д.)* |

 |
| **Стр. 70, п.4.4.3. Организация коллективной работы** |  |
| * Для Групповых упражнений типично участие всех гимнасток в совместной работе Группы в духе сотрудничества.
* В каждой композиции должны быть использованы различные типы организации коллективной работы и должен присутствовать мин.1 из следующих типов коллективной работы
 | * Типичный характер Группового упражнения состоит в участии каждой гимнастки в совместной работе Группы в духе сотрудничества.
* В каждой композиции должны присутствовать различные типы организации коллективной работы с минимум 1 из следующих типов коллективной работы (см. Разъяснения. Руководство по коллективной работе, стр.70). Должен соблюдаться баланс между разными типами организации коллективной работы, чтобы ни один тип не преобладал в композиции (например, большая часть упражнения выполнена в синхронизации)
* В каждой композиции должны присутствовать различные типы Сотрудничеств. Должен соблюдаться баланс между разными типами Сотрудничеств, чтобы ни один тип не преобладал в композиции (например, большая часть упражнения выполнена с Сотрудничествами )
* ~~В каждой композиции должно быть мин. 2 простых Сотрудничества без броска (~~**~~C~~**~~)~~**~~:~~** ~~гимнастки или предметы проходят над, под или через движения предметов и партнёрш~~
 |
| **Стр. 70, п.4.4.3. *Разъяснения. Способы организации коллективной работы.*** |  **Удалить** |
| 5. «Исполнение в Сотрудничестве»**:** каждая гимнастка вступает во взаимодействие с одной или несколькими партнёршами/предметами |  |
| **Примечание:** возможно комбинирование разных типов коллективной работы |
| **Стр. 71, п.5: Изменения в Таблице Артистических ошибок Главная идея: Характер Измененная Таблица** |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. Артистические ошибки** | **0.10** | **0.20** | **0.30** | **0.40** | **0.50** | **0.60** | **0.70** | **0.8** | **0.90** | **1.00** |
| **ГЛАВНАЯ ИДЕЯ: ХАРАКТЕР** Стиль и характер движений отражают характер музыки; это формирует развитие идеи – начало, середина, окончание | Определённый характер присутствует между или во время большинства, но не всех связующих элементов/движений и в Танцевальных шагах |  | Определённый характер или стиль не полностью раскрыты в Танцевальных шагах; они по большей части являются ходьбой, пробежкой или подскоками под акценты, но не соотносятся со спецификой музыкального стиля.Определённый характер присутствует между или во время **некоторых** связующих элементов и движений  |  | Отсутствует определённый характер движений между Трудностями, которые представлены лишь как серии без стиля движений и связи с музыкой.Определенный характер присутствует только во время комбинаций Танцевальных шагов. |  | Танцевальные шаги и связующие движения не имеют определённого характера |  |  |  |
| **ГЛАВНАЯ ИДЕЯ: Соединения между перестроениями** |  | Переходы от одного перестроения к другому нелогичны, плохо связаны.Гимнастки ходят или бегают между перестроениями (по крайней мере, половины из них), отсутствуют логические связи или гармония с единством композиции / главной идеей |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **РИТМ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гармония между движениями и музыкальными акцентами, фразами и темпом~~Отсутствие синхронности~~ | Изолированное прерывание, каждый раз до 1.00 |  |  |  |  |  |  |  |  | Все упражнение не связано с **ритмом** (музыкальный фон) |
|  |  | Музыкальное вступление более 4 секунд без движения |  | Отсутствие гармонии между музыкой и движением в конце упражнения |  |  |  |  |  |

 |
| **Стр. 72** |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗЗМЕНЕНИЯ**Энергия, мощь, скорость, интенсивность движений соответствуют изменениям динамики в музыке |  |  | Движения гимнастки не соответствуют **динамическим изменениям** в музыке ИЛИ движения гимнастки не создают динамических изменений, если их недостаточно в самой музыке |  |  |  |  |  |  |  |
| **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ ТЕЛА** |  |  | Недостаточное участие частей тела всех гимнасток, включая выражения лиц |  |  |  |  |  |  |  |
| **РАЗНООБРАЗИЕ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * **Перестроения**
 |  | Отсутствие разнообразия в амплитуде /рисунках перестроений | Менее 6 перестроений (сбавка oдин раз) |  |  |  |  |  |  |  |
| Движения выполняются в одном перестроении в течение долгого времени  |
| * **Обмены**
 |  | Отсутствие разнообразия в бросках  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * **Организация коллективной работы**
* **Сотрудничества**
 |  | Один тип коллективной работы преобладает в композиции |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Один тип Сотрудничества преобладает в композиции | Запрещённые элементы с Сотрудничеством  |  |  |  |  |  |  |  |
| * **Направления / траектории и перемещения**
 |  | Недостаточное разнообразие в использовании направлений / траекторий |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Не используется вся поверхность ковра |
| Недостаточное разнообразие в использовании уровней и модальностей перемещения |
| * **Элементы предметов**
 |  | Отсутствие разнообразия в использовании плоскостей, направлений, технических приемов элементов с предметами |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |
| **Стр. 73, п.6: Измененная Таблица: (изменены только текст и ценность)** |

|  |
| --- |
| 1. **Tехнические ошибки**
 |
| **Все перечисленные сбавки применяются каждый раз, независимо от количества гимнасток, совершивших ошибку (общие сбавки), если иного не указано жирным шрифтом (эти сбавки применяются к каждой гимнастке)** |
| **Сбавки** | **малые 0.10** | **средние 0.30** | **большие 0.50 или более** |
|  **Движения тела** |
| **Базовая техника** | Неправильное положение части тела во время движения (~~каждый раз~~), включая неправильное положение стоп и/или коленей, согнутые локти, поднятые плечи, ~~ассиметричное положение плеч и/или туловища во время выполнения Трудности тела~~ | Ассиметричное положение плеч и/или туловища во время выполнения Трудности тела |  |
| **Прыжки**(см. также приложения – таблицы с углами между частями тела) | Тяжёлое приземление | Неправильное приземление: чёткий прогиб спины во время последней фазы приземления |  |
| Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | Неправильная форма с большим отклонением |
| Форма с небольшим движением «Качели» | Форма со средним движением «Качели»  | Форма с большим движением «Качели» |
| **Равновесия**(см. также приложения – таблицы с углами между частями тела) | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | Неправильная форма с большим отклонением |
|  | Форма не удерживается в течение минимум 1 сек. |  |
| **Вращения** (см. также приложения – таблицы с углами между частями тела) | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | Неправильная форма с большим отклонением |
|  | Форма не зафиксирована и не удерживается во время базового вращения |  |
| Опора на пятку во время части вращения, выполняемого на релеве | Ось тела не в вертикальном положении и в конце сделан 1 шаг |  |
| Подпрыгивание(я) без перемещения | Подпрыгивание(я) с перемещением |  |
| ~~Перемещение (скольжение) во время вращения~~ |  |  |
| **Преакробатические элементы** | Тяжёлое приземление  | Запрещённая техника - преакробатический / не преакробатический элемент |  |
|  | Ходьба на руках |
| **Синхронизация** | Отсутствие синхронизации между индивидуальными движениями и движениями группы |  |  |
| **Построения** | Неточность линии(й) внутри перестроения |  |  |
|  **Предметы** |
| **Cтoлкновения** | Столкновения гимнасток / предметов (+ все последствия) |  | Потеря и возврат предмета без перемещения |
|  **Потеря предмета***За потерю предмета судья дает сбавку 1 раз, независимо от количества гимнасток, основываясь на общем количестве шагов, необходимых для того, чтобы вернуть самый дальний предмет* |  |  | Потеря и возврат предмета после 1–2 шагов - **0.70** |
|  |  | Потеря и возврат предмета после 3 и более шагов**: 1.00** |
|  |  | Потеря предмета за пределы площадки, независимо от расстояния**:** **1.00**  |
|  |  | Потеря предмета, который не вышел за пределы площадки, и использование запасного предмета**:** **1.00** |
|  |  | Потеря предмета (нет контакта) в конце упражнения**: 1.00** |
| **Teхника** |  | Неточная траектория и ловля в полете **с** **1 шагом** | Неточная траектория и ловля в полете **с 2 или более шагами** / шаги «шассе» в **R**  |
|  |  | Непригодный предмет - **0.70** |
| Ловля с непроизвольной помощью другой рукой (исключение для мяча: ловля без зрительного контроля)  | Неправильная ловля с непроизвольным касанием туловища |  |
|  | Статика предмета \*\*(независимо от числа гимнасток) |  |
|  | Во время выполнения Сотрудничествавидимая неподвижность одного или нескольких предметов более 4 сек. (независимо от числа гимнасток) |  |
| **Скакалка** |
| **Базовая техника** | Неправильная работа с предметом или ловля: амплитуда, форма, плоскость, либо скакалка не удерживается за оба конца  |  |  |
|  | Потеря одного конца скакалки без прерывания в упражнении **(для каждой гимнастки)** | Потеря одного конца скакалки с прерыванием упражнения **(для каждой гимнастки)** |
|  | Проход через скакалку: стопы зацепились за скакалку **(для каждой гимнастки)** |  |
|  |  | Непроизвольное закручивание скакалки вокруг тела или его части с прерыванием упражнения (**для каждой гимнастки**) |
|  | Узел на скакалке без прерывания упражнения (**для каждой гимнастки**) | Узел на скакалке с прерыванием упражнения (**для каждой гимнастки**) |
| **Обруч** |
| **Базовая техника**  | Неправильная работа с предметом или ловля: нарушение плоскости, вибрация, неравномерное вращение вокруг вертикальной оси |  |  |
| Ловля после броска: контакт с предплечьем  | Ловля после броска: контакт с рукой |  |
| Непроизвольно неполный перекат по телу |  |  |
| Неправильный перекат с подпрыгиванием |  |  |
| Скольжение по руке во время вращения |  |  |
|  | Проход через обруч: стопы зацепились за скакалку **(для каждой гимнастки)** |  |
| **Мяч** |
| **Базовая техника** | Неправильная работа с предметом: мяч прижат к предплечью («захват») или видимо сжимается пальцами |  |  |
| Непроизвольно неполный перекат по телу |  |  |
| Неправильный перекат с подпрыгиванием |  |  |
| Ловля с непроизвольной помощью другой руки (за исключением ловли вне зрительного контроля)  |  |  |
| **Лента** |
| **Базовая техника** | Нарушение рисунка ленты (змейки, спирали недостаточной плотности, неодинаковой высоты, амплитуды и т.п.) |  |  |
| Неправильная работа с предметом: неточная передача, ненамеренное удерживание палочки за середину, неправильный переход от рисунка к рисунку, щелканье лентой |  | Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении **(для каждой гимнастки)** |
|  | Узел, не приводящий к перерыву в исполнении упражнения **(для каждой гимнастки)** | Узел, приводящий к перерыву в исполнении упражнения **(для каждой гимнастки)**  |
| Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков, эшапе и т.п.**(до 1 м.)** | Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков, эшапе и т.п.**(более 1 м.)** |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **Техническая программа**

 **для юниорок в Индивидуальных упражнениях**

|  |  |
| --- | --- |
| **Старый текст** | **Новый текст** |
| **Стр. 79, п.1** | **Удалить** |
| **Стр. 79, п.2. Требования к Трудности** |  |
| **Трудность Тела****BD** Min.3; Max.7 | Минимум 3,7 **BD** наивысшей ценности засчитываются |
| Динамические элементы с вращением (**R**) – minimum 1 | Динамические элементы с вращением (**R**) – минимум 1 максимум 4 |
| **Стр. 79, п.5** |  |
| Необходимо использовать «не доминирующую руку» привыполнении Фундаментального Технического элемента предмета в двух Трудностях тела **BD (**мяч и лента) | Не доминирующая рука должна быть использована для выполненияФундаментального или Нефундаментального Технического элементапредмета во время 2 **BD (**мяч и лента) |
| **Стр. 79, п.6.1** |  |
| Выполнено менее 3 или более 7 Трудностей тела **BD** | **Удалить**  |
| Более 7 **BD** ценностью более 0.10 | **Удалить**  |
| Если Трудность тела повторяется или Технический элементпредмета выполняется одинаково во время Трудности, то повторенная Трудность не засчитывается (**нет сбавки**). | **Удалить**  |
| Фундаментальные Технические элементы предметов | Minimum 1 из каждой группы | За каждый отсутствующий элемент | **Удалить**  |

**Teхническая программа групп юниорок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Старый текст** | **Новый текст** |
| **Стр. 80, п.1** | **Удалить** |
| **Стр. 80, п.5.1. Сбавки Судей D (D1 и D2)** |  |
| * Менее 1 Трудности каждой Группы тела (,,):

сбавка за каждую отсутствующую Трудность* Выполнено менее 3 **BD**
 | * Менее 1 Трудности каждой Группы Тела (,,):

сбавка за каждую отсутствующую Группу тела* 1 Трудность из каждой Группы тела не выполнена одновременно **(или в очень быстрой последовательности; не в подгруппах)**
* Выполнено менее 3 **BD**
 |